

## TRIBUNE LIBRE | MATÉRIAUX

### AGENTM

**MATÉRIAUTHÈQUE & MATÉRIAUX :  
ACCUMULATION, POLYVALENCE, RECYCLAGE ET SOURCING**

**Agence pluridisciplinaire, Agent M nous livre sa vision des matériaux assortie de photographies de ses nombreux projets.**

Nous n'avons pas à l'agence de matériauthèque à proprement parler, si ce n'est une accumulation d'échantillons de nos recherches et expérimentations menées au fil du temps et de nos projets, joyeusement disposés dans l'espace « galerie » de l'agence.

Une présence constante, voire envahissante dans nos divers univers de travail.

Agence pluridisciplinaire, nous entrecroisons nos expertises dans l'architecture d'intérieur, le design, la conception graphique, la signalétique, et la maîtrise d'œuvre d'exécution d'œuvre d'art monumentale.

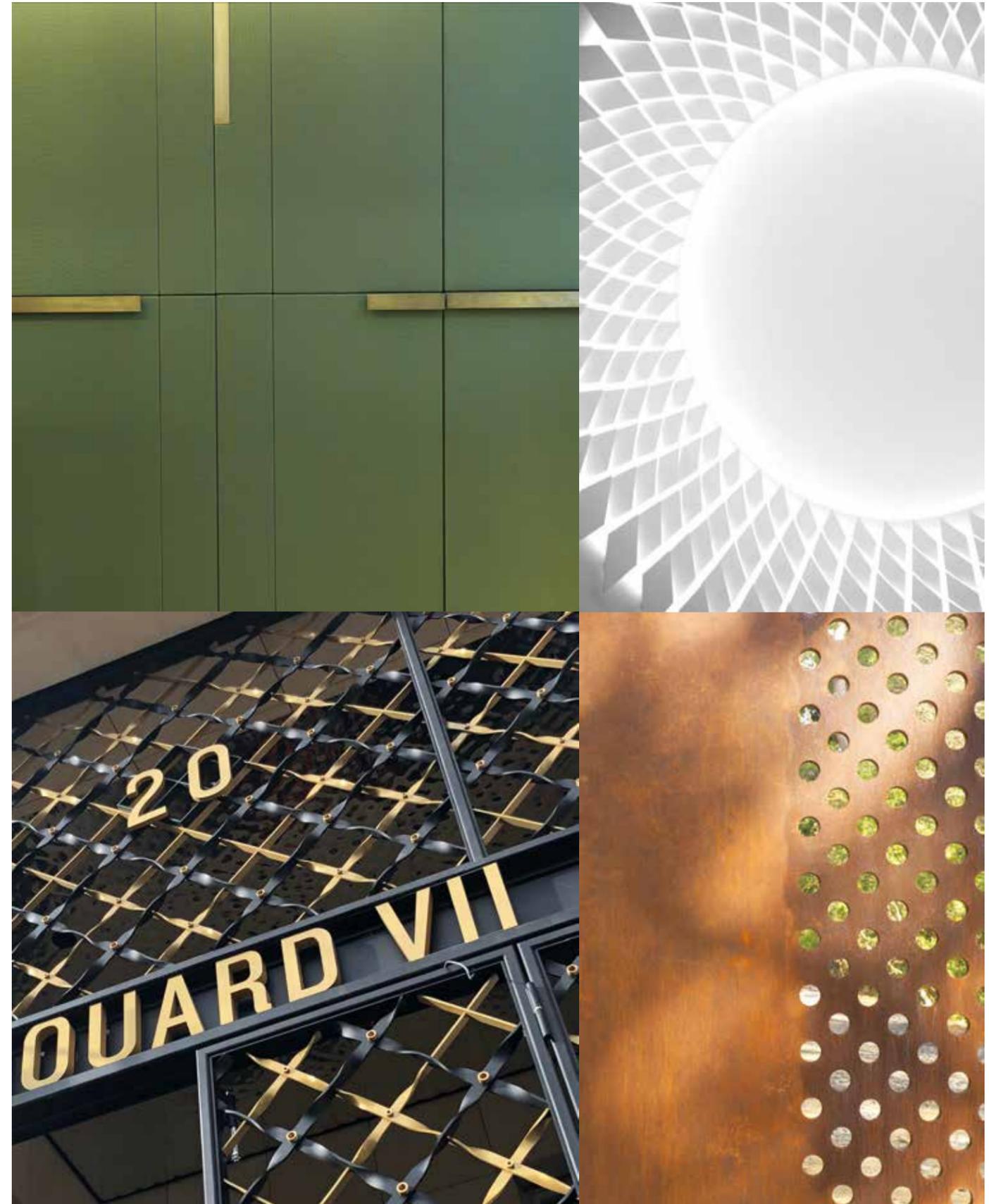
Notre « matériauthèque » est à l'image de la polyvalence de notre activité, un mélange de matériaux et médiums de toutes sortes, d'œuvres d'art et de sources iconographiques diverses, multiples sujets à réflexion visuellement bien présents. Un carnet de croquis en trois dimensions où se confondent formes, matières, volumes et textures.

Pour les designers que nous sommes, le matériau est le cœur et le corps de notre savoir-faire. Il tient depuis toujours une place privilégiée et audacieuse dans notre approche, indissociable de notre histoire et de la conjonction de nos parcours personnels.

Ainsi nos premiers pas, il y a quelques décennies, sur le recyclage de matériaux pour l'un, et l'expérimentation sur la matière alimentaire pour l'autre.



↑ Grand escalier du hall d'entrée d'un immeuble de bureau au 92 avenue des Champs-Élysées, Paris. Plus qu'une entrée, c'est un objet sculptural monochrome réalisé dans un plâtre minéral spécifique et inédit dont la dureté approche celle du marbre.



↑ De gauche à droite et de bas en haut : hall d'accueil – Immeuble de bureau 103 rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup>, mural gainé de tissus avec des inserts graphiques en laiton brut. Lustre monumental du hall d'entrée de la Banque Lazard, Paris 8<sup>e</sup>. Ce dôme en staff moulé, avec en son centre une lentille en plâtre acoustique, accueille 340 écailles qui fragmentent et dessinent la structure générale du lustre. Grilles de l'îlot Édouard VII, Paris 2<sup>e</sup>. Travail de ferronnerie traditionnel, réinterprété dans un vocabulaire contemporain, tout en conservant une dimension patrimoniale. Portail de la Fondation Carmignac – Île de Porquerolles. Comme pour l'ensemble du mobilier spécifique réalisé pour l'extérieur de la fondation, le grand portail monumental a été réalisé en acier corten pour se fondre harmonieusement avec l'environnement préservé de l'île.

Nos interventions architecturales comme l'imagination d'objets inédits sont l'occasion d'approfondir de précédentes recherches sur le potentiel d'une matière choisie, expérimentée sur de nouveaux possibles « terrains de jeu ».

Concernant le choix des matériaux, nous sommes particulièrement sensibles aux métiers d'art, et au savoir-faire artisanal attaché à une identité géographique et culturelle. L'agence aspire à multiplier les collaborations avec compagnons et artisans spécialisés, pour mener un travail de recherche et d'exploration, à la fois technique et esthétique. Une approche qui réinvente les connaissances et les savoir-faire traditionnels dans un usage contemporain. Ce travail est rendu possible grâce à la maîtrise de nouvelles technologies, qui repousse les limites de la conception et de la réalisation à partir de matériaux apparemment contraints. Le plâtre, par exemple, matière

que nous affectionnons depuis plusieurs années, se transforme en matière inédite qui nous permet d'envisager des utilisations diversifiées et originales.

Nous sommes également très attentifs au « sourcing » de produits manufacturés à grande échelle, usage que nous ne pouvons contourner. Ce choix impose une bonne compréhension de la légitimité environnementale des propositions sur le marché et l'évolution des techniques de fabrication et de recyclage. Dans ce contexte, il nous est indispensable de bien comprendre l'origine et l'histoire du produit, de sa conception à sa production.

Si nous devons rêver une agence parfaite, nous aimerions emmener ce nouveau monde vers une réflexion « *global local* », et envisager un meilleur contrôle de la pérennité et du circuit de recyclage des matériaux.



↑ Hall d'accueil de la tour « Cristal Paris », Paris 15<sup>e</sup>, architectes Julien Penven et Jean-Claude Le Bail. Au premier plan : fresque lumineuse en bas-relief (15 m de longueur par 3 m de hauteur) réalisé en lames de staff juxtaposées les unes aux autres. Un dispositif électrique invisible est installé à l'arrière des plaques pour une diffusion uniforme de la lumière. Au second plan : grand escalier à double révolution autoportant formant un ruban d'un seul tenant d'acier et de pierre.